

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.05. РИТМИКА**

**Разработчик – Леонова Ирина Алексеевна**

преподаватель театральных дисциплин в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

**Рецензент – Скворцова Надежда Александровна**

заведующая СПО ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева», кандидат исторических наук, преподаватель режиссерских дисциплин

**Рецензент – Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
Учебно-тематический план .....	6
Годовые требования по классам .....	9
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	12
Критерии оценки .....	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	13
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	14
Основная литература .....	14
Ресурсы интернет .....	33

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

### Срок реализации предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

В случае необходимости программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета. «Ритмика»

Классы/количество часов	Срок обучения 8 лет		Срок обучения 5 лет
	1 класс	2 класс	1 класс
Максимальная нагрузка	65		33
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;

### **Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный: Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

Практический: При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

**Срок обучения 8 лет**

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)
			Аудит. занятия
<b>1</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>		<b>12</b>
	1.1	Регистровая окраска. Понятие о звуке	1
	1.2	Понятие о характере музыки.	1
	1.3	Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.	1
	1.4	Музыкальный размер (2/4;4/4)	1
	1.5	Знакомство с длительностью нот - целая, половинная, четвертая, восьмая	2
	1.6	Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.	2
	1.7	Понятие «сила доли»	2
	1.8	Понятие «музыкальная фраза»	2
<b>2</b>	<b>Упражнения на ориентацию в пространстве</b>		<b>2</b>
	2.1	Нумерация точек (линия, колонна, шеренга).	2
<b>3</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</b>		<b>4</b>
	3.1	Ударные инструменты (ложки, барабан)	2

	3.2	Звонящие инструменты (бубен, маракасы, погремушка, трещетка)	2
<b>4</b>	<b>Упражнения с предметами танца</b>		<b>2</b>
	4.1	Упражнения с платком	1
	4.2	Упражнения с лентой	1
<b>5</b>	<b>Танцевальные движения</b>		<b>12</b>
	5.1	Поклон (простой, поясной)	1
	5.2	Шаги (маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с высоко поднятым коленом)	1
	5.3	Бег (сценический, на полу пальцах, бег на месте)	1
	5.4	Прыжки (на месте, с продвижением вперед, с поворотом)	2
	5.5	Работа рук: понятие «левая и правая» рука. Положение рук: «на талию», «перед грудью», «в кулаки».	1
	5.6	Позиция ног: понятие «правая и левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	1
	5.7	Работа головы: наклоны и повороты	1
	5.8	Движения корпуса: наклоны вперед, назад и в стороны с сочетанием работы головы	1
	5.9	Упражнения: притопы (простой, двойной, тройной). Хлопки в ладоши (простые, ритмическими фигурами, в паре с партнером). Изучение ударов ногой в сочетании с хлопками.	2
<b>6</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>		<b>1</b>
	<b>Всего</b>		<b>32</b>

**Второй год обучения**

<b>1</b>	<b>Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.</b>		<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>		<b>8</b>
	2.1	Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.	1
	2.2	Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4.	1
	2.3	Понятие паузы. Длительность пауз	1
	2.4	Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.	2
	2.5	Представление о предложении и периоде.	1
	2.6	Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.	1
	2.7	Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.	1
<b>3</b>	<b>Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий</b>		<b>10</b>
	3.1	Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.	2
	3.2	Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.	2

	3.3	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.	2
	3.4	Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища на различном музыкальном материале	4
4	Упражнения на ориентацию в пространстве		3
	4.1	Упражнения на выработку подражательных движений и развитие умений сочетать точность и образность движений	3
5	Упражнения с предметами танца		2
	5.1	Упражнения на выработку умений выполнять действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).	2
6	Практическая отработка всех приобретенных навыков и умений на новом музыкальном материале. Работа над координацией движений		6
	Всего		33

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)
			Аудит. занятия
<b>1</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>		<b>12</b>
	1.1	Регистровая окраска. Понятие о звуке	1
	1.2	Понятие о характере музыки.	1
	1.3	Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.	1
	1.4	Музыкальный размер (2/4;4/4)	1
	1.5	Знакомство с длительностью нот - целая, половинная, четвертая, восьмая	2
	1.6	Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.	2
	1.7	Понятие «сила доли»	2
	1.8	Понятие «музыкальная фраза»	2
<b>2</b>	<b>Упражнения на ориентацию в пространстве</b>		<b>2</b>
	2.1	Нумерация точек (линия, колонна, шеренга).	2
<b>3</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</b>		<b>4</b>
	3.1	Ударные инструменты (ложки, барабан)	2
	3.2	Звонящие инструменты (бубен, маракасы, погремушка, трещетка)	2
<b>4</b>	<b>Упражнения с предметами танца</b>		<b>2</b>
	4.1	Упражнения с платком	1
	4.2	Упражнения с лентой	1



<b>5</b>	<b>Танцевальные движения</b>		<b>12</b>
	5.1	Поклон (простой, поясной)	1
	5.2	Шаги (маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с высоко поднятым коленом)	1
	5.3	Бег (сценический, на полу пальцах, бег на месте)	1
	5.4	Прыжки (на месте, с продвижением вперед, с поворотом)	2
	5.5	Работа рук: понятие «левая и правая» рука. Положение рук: «на талию», «перед грудью», «в кулаки».	1
	5.6	Позиция ног: понятие «правая и левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	1
	5.7	Работа головы: наклоны и повороты	1
	5.8	Движения корпуса: наклоны вперед, назад и в стороны с сочетание работы головы	1
	5.9	Упражнения: притопы (простой, двойной, тройной). Хлопки в ладоши (простые, ритмическими фигурами, в паре с партнером). Изучение ударов ногой в сочетании с хлопками.	2
<b>6</b>	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)		1
	<b>Всего</b>		<b>32</b>

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **Второй год обучения**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко - тихо, высоко - низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **2.3 Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### **Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц,

соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### **Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Примеры музыкально-ритмических игр

«Музыкальная шкатулка»: Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики – вертолетики»: Дети делятся на две команды с одноименными игра названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»: Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает:

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;
- музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Учит:

- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

На уроках могут быть использованы и другие музыкально-ритмические игры (на усмотрение преподавателя)

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Полякова, А.С. Современные художественные реалии народно-сценического танца (обзор материалов круглого стола) / А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2019
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989
19. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа»,1998
21. Школа танца для юных. СПб, 2003

#### **Ресурсы Интернет**

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
2. <http://www.horeograf.com/knigi>
3. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>